

Πρόγραμμα σπουδών

Τα μαθήματα του ΔΠΜΣ ξεκινούν το χειμερινό εξάμηνο εκάστου ακαδημαϊκού έτους και ακολουθούν το ακαδημαϊκό ημερολόγιο του Πανεπιστημίου Πατρών. Σε περίπτωση αδυναμίας έναρξης στο χειμερινό εξάμηνο, δύναται να μεταφερθεί στο εαρινό, με απόφαση της Ε.Π.Σ. Για την απόκτηση ΔΜΣ απαιτούνται συνολικά εκατό είκοσι (120) πιστωτικές μονάδες (ECTS). Κατά τη διάρκεια των σπουδών, οι μεταπτυχιακοί/ές φοιτητές/τριες υποχρεούνται σε: α) παρακολούθηση και επιτυχή εξέταση μεταπτυχιακών μαθημάτων, β) παρακολούθηση σεμιναρίων γ) σε εκπόνηση μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας. Για την απονομή του Δ.Μ.Σ. απαιτείται η επιτυχής παρακολούθηση εννέα (9) μαθημάτων και η εκπόνηση διπλωματικής εργασίας. Συνολικά τα μαθήματα αντιστοιχούν σε τριάντα (30) Π.Μ. ανά εξάμηνο σπουδών (για τα τρία πρώτα εξάμηνα) και συνολικά σε 90 Π.Μ. (ECTS). Η διπλωματική εργασία αντιστοιχεί σε τριάντα (30) πιστωτικές μονάδες. Κατά τη διάρκεια του Α εξαμήνου σπουδών οι φοιτητές/τριες παρακολουθούν τρία (3) υποχρεωτικά μαθήματα.

Η διδασκαλία των μαθημάτων γίνεται διά ζώσης και εξ αποστάσεως με ποσοστό ίσο ή μεγαλύτερο του 70/30% σύμφωνα με το άρθρο 80 παρ. 3 ιδ του ν. 4957/2022. Η εξ αποστάσεως εκπαίδευση θα πραγματοποιείται μέσω ειδικής ηλεκτρονικής πλατφόρμας εκπαίδευσης (e-class/zoom) Αν η εκπαιδευτική διαδικασία πραγματοποιείται με τη χρήση μεθόδων ασύγχρονης εξ αποστάσεως εκπαίδευσης, αυτές δεν μπορούν να υπερβαίνουν το είκοσι πέντε τοις εκατό (25%) των πιστωτικών μονάδων του ΔΠΜΣ

Η γλώσσα διδασκαλίας και συγγραφής της Διπλωματικής Εργασίας είναι η ελληνική, αλλά παρέχεται η δυνατότητα συγγραφής της Διπλωματικής Εργασίας στην αγγλική γλώσσα.

Το αναλυτικό πρόγραμμα μαθημάτων ανά εξάμηνο διαμορφώνεται ως εξής:

Α' ΕΞΑΜΗΝΟ			
Προσφέρονται τρία υποχρεωτικά μαθήματα			
Κωδικός	Τίτλος μαθήματος	ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ (ECTS)
ΦΚΤΠ-01	Εισαγωγή στη φιλοσοφία της τέχνης	ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ	10
ΦΚΤΠ-02	Οι τέχνες στον σύγχρονο πολιτισμό	ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ	10
ΦΚΤΠ-03	Κοινωνική θεωρία του πολιτισμού	ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ	10
ΣΥΝΟΛΟ ΠΙΣΤΩΤΙΚΩΝ ΜΟΝΑΔΩΝ ΕΞΑΜΗΝΟΥ			30

Β' ΕΞΑΜΗΝΟ			
Προσφέρονται τουλάχιστον τέσσερα από τα ακόλουθα μαθήματα επιλογής. Επιλέγονται υποχρεωτικά τρία μαθήματα.			
Κωδικός	Τίτλος μαθήματος	ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ (ECTS)
ΦΚΤΠ-04	Τεχνοεπιστημονικός πολιτισμός	ΕΠΙΛΟΓΗΣ	10
ΦΚΤΠ-05	Φιλοσοφία του πολιτισμού	ΕΠΙΛΟΓΗΣ	10
ΦΚΤΠ-06	Φιλοσοφία της τέχνης	ΕΠΙΛΟΓΗΣ	10

ΦΚΤΠ-07	Κοινωνιολογία της τέχνης: 19ος-20ός αιώνας	ΕΠΙΛΟΓΗΣ	10
ΦΚΤΠ-08	Κοινωνιολογία της τέχνης: 21ος αιώνας	ΕΠΙΛΟΓΗΣ	10
ΦΚΤΠ-09	Ψυχή, τέχνη και πολιτισμός	ΕΠΙΛΟΓΗΣ	10
ΣΥΝΟΛΟ ΠΙΣΤΩΤΙΚΩΝ ΜΟΝΑΔΩΝ ΕΞΑΜΗΝΟΥ			30
Γ' ΕΞΑΜΗΝΟ			
Προσφέρονται τουλάχιστον τέσσερα από τα ακόλουθα μαθήματα επιλογής. Επιλέγονται υποχρεωτικά τρία μαθήματα.			
Κωδικός	Τίτλος μαθήματος	ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ (ECTS)
ΦΚΤΠ-10	Φιλοσοφία και κοινωνιολογία των τεχνών: Παραστατικές τέχνες	ΕΠΙΛΟΓΗΣ	10
ΦΚΤΠ-11	Φιλοσοφία και κοινωνιολογία των τεχνών: Μουσική	ΕΠΙΛΟΓΗΣ	10
ΦΚΤΠ-12	Φιλοσοφία και κοινωνιολογία των τεχνών: Τέχνες που βασίζονται στον χρόνο (time-based arts: σύγχρονη πειραματική μουσική, ηχητικές εγκαταστάσεις, βίντεο, cross-media)	ΕΠΙΛΟΓΗΣ	10
ΦΚΤΠ-13	Φιλοσοφία και κοινωνιολογία των τεχνών: Τέχνες του λόγου	ΕΠΙΛΟΓΗΣ	10
ΦΚΤΠ-14	Φιλοσοφία και κοινωνιολογία των τεχνών: Υβριδικές τέχνες και καλλιτεχνικές δράσεις	ΕΠΙΛΟΓΗΣ	10
ΣΥΝΟΛΟ ΠΙΣΤΩΤΙΚΩΝ ΜΟΝΑΔΩΝ ΕΞΑΜΗΝΟΥ			30

Δ' ΕΞΑΜΗΝΟ			
ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΗ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ			
Κωδικός	Τίτλος μαθήματος	ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ (ECTS)
ΦΚΤΠ-15	Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία	ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ	30
ΣΥΝΟΛΟ ΠΙΣΤΩΤΙΚΩΝ ΜΟΝΑΔΩΝ			30

Στην αρχή κάθε εξαμήνου και πριν την έναρξη των μαθημάτων του ΔΠΜΣ ανακοινώνεται στους/στις μεταπτυχιακούς/ές φοιτητές/τριες το ακαδημαϊκό ημερολόγιο στο οποίο αναγράφονται οι ημερομηνίες έναρξης και λήξης των εξαμήνων και οι περίοδοι εξετάσεων.

Περιγραφή των μαθημάτων:

Α' ΕΞΑΜΗΝΟ

ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

Σκοπός του μαθήματος είναι η εξοικείωση με την ιστορία, τις βασικές έννοιες και τα κεντρικά προβλήματα της νεότερης φιλοσοφίας της τέχνης και αισθητικής. Στο πλαίσιο του μαθήματος οι μεταπτυχιακοί/ές φοιτητές/τριες καλούνται να μελετήσουν πρωτότυπα κείμενα και να κατανοήσουν την πορεία και τους λόγους των θεωρητικών διενέξεων στα παραπάνω πεδία. Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στην εννοιολογική προσέγγιση, σε συνδυασμό όμως με την ιστορία των τεχνών. Παρουσιάζονται αναλυτικά τα κείμενα σταθμοί στην εποχή του Διαφωτισμού και της κλασικής γερμανικής φιλοσοφίας, του δευτέρου μισού του 19ου αιώνα καθώς και του πρώτου μισού του 20ού με στόχο την κατανόηση της ιστορικής αλλά και της συστηματικής τους άρθρωσης.

ΟΙ ΤΕΧΝΕΣ ΣΤΟΝ ΣΥΓΧΡΟΝΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟ

Το μάθημα συζητά τα φιλοσοφικά προβλήματα και τις πολιτισμικές μεταβολές που συνδέονται με την εξέλιξη των τεχνών από τον 20ό αιώνα μέχρι τις μέρες μας. Εξετάζει τις ζυμώσεις που οδήγησαν στις πολλαπλές μεταμορφώσεις της πράξης και της θεωρίας και χαρτογραφεί ένα ερευνητικό πεδίο. Στόχος της είναι αφενός να φέρει τη φιλοσοφία σε κριτικό διάλογο με τις σπουδές πολιτισμού και ειδικότερα με θεωρητικά ρεύματα επιδραστικά στον χώρο των τεχνών σήμερα (όπως μεταξύ άλλων του μεταανθρωπισμού, της αποαποικιοποίησης, της τεχνοοικολογίας), τοποθετώντας την φιλοσοφία της τέχνης στα συμφραζόμενα της εποχής μας. Αφετέρου η ενότητα αποσκοπεί στη δημιουργία των προϋποθέσεων για μια ανανεωτική πρόσβαση στην ιστορία της φιλοσοφίας και την αναζήτηση μιας φιλοσοφικής γλώσσας με το βλέμμα στο παρόν των τεχνών.

ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΘΕΩΡΙΑ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

Σκοπός του μαθήματος είναι η κριτική κατανόηση της προσέγγισης του πολιτισμού με έμφαση στις καλές τέχνες υπό το πρίσμα της κοινωνικής θεωρίας. Οι φοιτητές/φοιτήτριες εστιάζουν στη μη αναγωγική ερμηνεία των πολιτισμικών και καλλιτεχνικών φαινομένων, χρησιμοποιώντας τα εννοιολογικά εργαλεία των σύγχρονων κοινωνικών και κοινωνιολογικών θεωριών. Παρουσιάζονται εισαγωγικά οι θεμελιώδεις αντιλήψεις προσεγγίσεις και διαφοροποιήσεις της έννοιας του πολιτισμού, όπως αναπτύχθηκαν κατά τον εικοστό αιώνα, ώστε να συζητηθούν στη συνέχεια οι σύγχρονες αντιλήψεις περί του κοινωνικού χαρακτήρα του πολιτισμού και ιδιαίτερα οι ιστορικές, και κοινωνικές ορίζουσες της καλλιτεχνικής δραστηριότητας τόσο από την πλευρά της άσκησης, όσο και από τη πλευρά της δεξίωσής της. Ιδιαίτερα προσοχή δίνεται στη διερεύνηση της κοινωνικής προσέγγισης των αισθητικών φαινομένων με δεδομένη την αυτονομία τους και με στόχο την εξυπηρέτηση της συνάφειας του προγράμματος σπουδών.

Β' ΕΞΑΜΗΝΟ

ΤΕΧΝΟΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ

Σκοπός του μαθήματος είναι η μελέτη των τρόπων με τους οποίους ο πολιτισμός του 20ού και του 21ου αιώνα επηρεάζεται και διαπλάθεται από την κυριαρχία της επιστήμης και της τεχνολογίας σε όλους τους τομείς της κοινωνικής ζωής. Η επίδραση αυτή είναι εμφανής στο επίπεδο του υλικού πολιτισμού, αλλά αυτό το οποίο κυρίως ενδιαφέρει τη θεματική ενότητα είναι η διερεύνηση των επιδράσεων στο επίπεδο της

διανοητικής ζωής, των αξιών και των γνωσιακών πρακτικών. Υπό αυτή την έννοια, τα ειδικότερα αντικείμενα της θεματικής ενότητας είναι η Φιλοσοφία της Τεχνολογίας, οι Σπουδές Επιστήμης και Τεχνολογίας, οι Ψηφιακές Σπουδές και ο Μετανθρωπισμός. Τα μαθήματα θα βασίζονται, κατ' αρχάς, στην εξοικείωση των φοιτητών και των φοιτητριών με τα κλασικά κείμενα των συγκεκριμένων γνωστικών πεδίων και, στη συνέχεια, στην ανάληψη ομαδικών projects μέσω των οποίων αυτοί/ές θα καλούνται να αναστοχαστούν κριτικά τα θεμέλια και τις προοπτικές του τεχνοεπιστημονικού πολιτισμού.

ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

Σκοπός του μαθήματος είναι η κριτική κατανόηση του αντικειμένου της φιλοσοφίας του πολιτισμού. Στο πλαίσιο του μαθήματος οι φοιτητές/τριες καλούνται να κατανοήσουν κεντρικά ζητήματα της μακρόχρονης ιστορικής πολιτιστικής και πολιτισμικής διαδρομής υπό την φιλοσοφική οπτική. Αυτή η θεώρηση θα επιτρέψει μια βαθύτερη διερεύνηση των μεταβολών, ανατροπών και υποτροπών πολλαπλών πολιτιστικών φαινομένων, διαχρονικών ή κατεξοχήν του νεότερου και σύγχρονου δυτικού πολιτισμού, όπως αυτά διαμορφώνονται υπό την επίδραση πολυσήμαντων παραγόντων. Σε αυτό το πλαίσιο θα διερευνηθούν θέματα που αφορούν στη σημασία του Λόγου στην ιστορία, στην έννοια της προόδου, στην επίδραση των εκάστοτε ηθικών αξιών, στη μεταβαλλόμενη σημασία της σχέσης του ανθρώπου με τη φύση και το σώμα του, στις πολλαπλές εκφάνσεις της θρησκευτικής συνείδησης, στις μεταλλαγές υπαρκτικών ερωτημάτων, όπως και στα θέματα του φύλου, της αποικιοκρατίας και νεο-αποικιοκρατίας, της μετανάστευσης, της κλιματικής κρίσης.

Πιο αναλυτικά, οι φοιτητές/τριες θα εξοικειωθούν με τις εκάστοτε φιλοσοφικές έννοιες και προσεγγίσεις που επιτρέπουν την διερεύνηση των πολιτισμικών φαινομένων και μεταβολών όχι στα πλαίσια μιας αιτιώδους εξήγησης, αλλά ως σημαντικούς συντελεστές στο σύνθετο πλέγμα των όρων που συμβάλλουν στην επικράτηση κυρίαρχων πολιτισμικών συνθηκών, όπως παραδειγματικά, η επικράτηση του νεότερου ορθολογισμού σε σύμπνοια με την θετικιστική αντιμετώπιση της φύσης, ο ρόλος της πατριαρχικής δομής, οι αυταπάτες του νεωτερικού υποκειμένου.

ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

Σκοπός του μαθήματος είναι η κριτική κατανόηση του αντικειμένου της Φιλοσοφίας της Τέχνης. Στο πλαίσιο του μαθήματος οι φοιτητές/τριες καλούνται να κατανοήσουν τα βασικά φιλοσοφικά ερωτήματα που εγείρονται περί του ευρέος ζητήματος της Τέχνης, καθώς και τις πολλαπλές προσεγγίσεις που διαφοροποιούνται ανάλογα με το ιστορικό και κοινωνικό πλαίσιο στο οποίο διατυπώνονται. Τα εν λόγω θέματα αφορούν, εν γένει, στην ίδια την έννοια της τέχνης καθ'εαυτήν, στην σχέση της με την τεχνική, στην σύλληψη του έργου τέχνης, στην φύση της καλλιτεχνικής δραστηριότητας, στην αποτίμηση του έργου τέχνης, στην δυνατότητα της κρίσης ενός αντικειμένου ως ωραίου στην φύση και την τέχνη.

Παρουσιάζονται αναλυτικά οι διαδικασίες διαμόρφωσης των εκάστοτε αισθητικών θεωριών, σε σχέση με τα ιστορικά φιλοσοφικά δεδομένα και τις αντίστοιχες συνέχειες ή ανατροπές στο πλέγμα των φιλοσοφικών παραδόσεων, όπως για παράδειγμα η κομβική ανάδυση του φιλοσοφικού κλάδου της Αισθητικής καθ'εαυτήν στη νεότερη εποχή.

Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στην εξέταση της πολύπλοκης διαδρομής της ανάπτυξης των αισθητικών θεωριών στην νεότερη και σύγχρονη φιλοσοφία, όπου για πρώτη φορά τίθενται με ιδιαίτερα επεξεργασμένο τρόπο τα ζητήματα της σχετικής αυτοτέλειας της καλλιτεχνικής δημιουργίας, των καλών τεχνών, της ιδιαιτερότητας του έργου τέχνης, του καλλιτέχνη-δημιουργού και του θεατή-κριτή. Αυτά τα ερωτήματα διερευνώνται στο πλαίσιο τόσο γνωσιολογικών, όσο και οντολογικών παραμέτρων που προσδιορίζουν ανάλογα με την φιλοσοφική προσέγγιση διαφορετικές προσεγγίσεις. Εγείρονται παράπλευρα και συγχρόνως θεμελιώδη φιλοσοφικά ζητήματα που εμπλέκουν τη σημασία του σώματος, του ασυνείδητου, της συνείδησης του δημιουργού, όπως και των παραστατικών ικανοτήτων του θεατή, του ρόλου της δημιουργικής φαντασίας και της διάνοιας, της σχέσης του καλλιτέχνη με την φύση και την τεχνολογία. Παράλληλα, το μάθημα στοχεύει στην εξοικείωση του φοιτητή/τριας με κομβικές αισθητικο-φιλοσοφικές έννοιες όπως αυτές της μίμησης, της αναπαράστασης, της έκφρασης, της οντολογίας του έργου τέχνης, της ιδιοφυΐας, του συμβόλου, της μορφής και της ύλης, σε συνδυασμό με την ανάδυση πολλαπλών καλλιτεχνικών ρευμάτων στην ιστορία της νεότερης και σύγχρονης καλλιτεχνικής πράξης.

ΚΟΙΝΩΝΙΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ: 19ος-20ός ΑΙΩΝΑΣ

Σκοπός του μαθήματος είναι, κατ' αρχάς, η εισαγωγή στην κοινωνιολογική προσέγγιση της τέχνης σύμφωνα με τις κύριες σχετικές θεωρίες που αναπτύχθηκαν από τα μέσα του δέκατου ένατου αιώνα μέχρι σήμερα. Ειδικότερα, παρουσιάζονται οι κοινωνιολογικές θεωρήσεις επί μέρους τεχνών, όπως αυτές διαμορφώνονται πρόσφατα κατά διεπιστημονικό τρόπο. Οι φοιτητές/φοιτήτριες καλούνται να κατανοήσουν τον ιδιαίτερο χαρακτήρα της κοινωνιολογικής θεώρησης της παραγωγής και της πρόσληψης μιας τέχνης, εξοικειωνόμενοι/ες ταυτόχρονα με τη νεωτερική ιστορία της, όπως και με τα βασικά στοιχεία της μορφολογικής της εξέλιξης. Η εμβάθυνση στην κοινωνιολογική ανάλυση συγκεκριμένων έργων αποσκοπεί τέλος στην καλλιέργεια της δυνατότητας πρακτικής εφαρμογής των θεωρητικών αντιλήψεων που πραγματεύεται το μάθημα.

ΚΟΙΝΩΝΙΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ: 21ος ΑΙΩΝΑΣ

Από τα τέλη του 20ού αιώνα, η σχέση της Τέχνης με την υπόλοιπη κοινωνία αλλάζει. Αν ο 19ος και ο 20ός αιώνας ήταν η περίοδος που οι διάφορες τέχνες απέκτησαν τους οικείους θεσμούς τους και εδραίωσαν την παρουσία τους στην εκπαίδευση, ο 21ος αιώνας είναι η περίοδος που οι θεσμοί αυτοί «αποϊδρυματοποιούνται» και οι τέχνες επιδιώκουν μια πιο ενεργητική παρουσία σε όλα τα επίπεδα της διανοητικής και κοινωνικής ζωής. Τόσο οι παραστατικές όσο και οι επιτελεστικές τέχνες τείνουν να αποκτήσουν χαρακτήρα κοινωνικής παρέμβασης που υπερβαίνει τις διακρίσεις μεταξύ αναπαράστασης και δράσης, εκλεπτυσμένου και καθημερινού, αισθητικής και κριτικής. Μερικά από τα αντικείμενα που θα εξεταστούν στο πλαίσιο της θεματικής ενότητας είναι η σχέση των διάφορων τεχνών με την ψηφιακότητα, οι γλώσσες των νέων μέσων και η επίδρασή τους στις κοινωνικές πρακτικές, η τέχνη την εποχή της διακινδύνευσης, καλλιτεχνική δημιουργία και νέες υποκειμενικότητες κ.ά. Τα μαθήματα θα βασίζονται, κατ' αρχάς, στην εξοικείωση των φοιτητών και των φοιτητριών με τα κλασικά κείμενα των συγκεκριμένων γνωστικών πεδίων και, στη συνέχεια, στην ανάληψη ομαδικών projects μέσω των οποίων αυτοί/ές θα καλούνται να αναστοχαστούν κριτικά τη θέση της Τέχνης στις κοινωνίες του 21ου αιώνα.

ΨΥΧΗ, ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ

Σκοπός του μαθήματος είναι η μελέτη των ψυχολογικών όψεων της τέχνης και του πολιτισμού. Ειδικότερα, το μάθημα πραγματεύεται τη θέση της τέχνης και του πολιτισμού σε ψυχολογικές θεωρίες, όπως αυτής της ψυχανάλυσης, καθώς επίσης ζητήματα που αφορούν τις ψυχολογικές προϋποθέσεις και συνέπειες των καλλιτεχνικών και πολιτιστικών δραστηριοτήτων και φαινομένων. Το εύρος της θεματολογίας εκτείνεται από τη σύγκριση των ψυχολογικών αναγνώσεων της τέχνης με την φιλοσοφική αισθητική ως τη διερεύνηση της πρακτικής ψυχολογικής βαρύτητας δραστηριοτήτων στις σφαίρες της τέχνης και του πολιτισμού. Οι φοιτητές/τριες καλούνται να κατανοήσουν την ιδιαίτερη σημασία των ψυχικών διαδικασιών στα εν λόγω πεδία καθώς επίσης τη συμπλοκή των ψυχολογικών με τους κοινωνικούς και ιστορικούς παράγοντες.

Γ' ΕΞΑΜΗΝΟ

ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΟΛΟΓΙΑ ΤΩΝ ΤΕΧΝΩΝ: ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ

Αντικείμενο του μαθήματος είναι οι παραστατικές τέχνες με την ευρεία έννοια, η οποία εκτείνεται από το αρχαίο θέατρο μέχρι τις πειραματικές μορφές χορού, κίνησης και επιτέλεσης. Ο χαρακτήρας της ενότητας όμως δεν είναι ούτε ιστορικός ούτε θεατρολογικός: είναι εργαστηριακός, με την έννοια της πρακτικής εμβάθυνσης σε πτυχές των παραστατικών τεχνών με την βοήθεια της φιλοσοφίας ή και της κοινωνικής θεωρίας. Εστιάζει κάθε φορά επιλεκτικά σε συγκεκριμένα θέματα των παραστατικών τεχνών και εμβαθύνει σε αυτά φιλοσοφικά-θεωρητικά, διανοίγοντας έναν διάλογο μεταξύ θεωρίας και πράξης. Τις θεωρητικές συνεδρίες συμπληρώνει, ανάλογα με την περίπτωση, ένα πρόγραμμα συζητήσεων το οποίο επιμελείται ο/η διδάσκων/ουσα: με καλλιτέχνες/ιδες πάνω στη διαδικασία προετοιμασίας παράστασης, καθώς και συζητήσεις με ειδικούς/ές από τους διάφορους τομείς που συμμετέχουν στην παραγωγή και την προβολή των τεχνών αυτών. Στόχος της ενότητας είναι να ασκήσει τους/τις φοιτητές/τριες στη διαμεσολάβηση μεταξύ θεωρίας και πράξης στο χώρο της παραγωγής και πρόσληψης των παραστατικών τεχνών.

ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΟΛΟΓΙΑ ΤΩΝ ΤΕΧΝΩΝ: ΜΟΥΣΙΚΗ

Σκοπός του μαθήματος είναι η κατανόηση του ειδικού ενδιαφέροντος της μουσικής για τη φιλοσοφική και κοινωνιολογική σκέψη καθώς και των βασικών ερωτημάτων που θέτουν η φιλοσοφία και η κοινωνιολογία όσον αφορά τη σχέση της μουσικής με την ψυχική ζωή αλλά και την κοινωνική και πολιτιστική πραγματικότητα. Στο πλαίσιο του μαθήματος οι μεταπτυχιακοί/ές φοιτητές/τριες καλούνται να μελετήσουν κάποιες από τις σημαντικότερες θέσεις και συζητήσεις στη νεότερη και σύγχρονη φιλοσοφία και κοινωνιολογία της μουσικής και να προβληματιστούν γύρω από τη σχέση της μουσικής με τη σκέψη, τη γλώσσα και τις υπόλοιπες τέχνες. Το μάθημα δεν προϋποθέτει τεχνικές μουσικές γνώσεις, στοχεύει όμως στην εξοικείωση του/της μεταπτυχιακού/ής φοιτητή/τριας με τα θεωρητικά προβλήματα που θέτει η μουσική και η ιστορία της.

ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΟΛΟΓΙΑ ΤΩΝ ΤΕΧΝΩΝ: ΤΕΧΝΕΣ ΠΟΥ ΒΑΣΙΖΟΝΤΑΙ ΣΤΟΝ ΧΡΟΝΟ (TIME-BASED ARTS: ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ, ΗΧΗΤΙΚΕΣ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ, ΒΙΝΤΕΟ, CROSS-MEDIA)

Σκοπός του μαθήματος είναι η γνωριμία με τις σύγχρονες εξελίξεις στις τέχνες που βασίζονται στον χρόνο και η κατανόηση των φιλοσοφικών και κοινωνιολογικών παραμέτρων τους. Στο πλαίσιο του μαθήματος οι μεταπτυχιακοί/ές φοιτητές/τριες καλούνται να μελετήσουν τις κοινωνικές προϋποθέσεις και συνέπειες αυτών των καλλιτεχνικών εξελίξεων και να συζητήσουν κριτικά τα νέα φιλοσοφικά ερωτήματα που τίθενται. Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στο ρόλο της τεχνολογίας και στην καταλυτική της επίδραση στον τρόπο άσκησης των τεχνών του ήχου, της εικόνας κ.ά. Το μάθημα δεν προϋποθέτει τεχνικές γνώσεις, στοχεύει όμως στην εξοικείωση με τις καλλιτεχνικές πρακτικές και τοποθετείται στον κόμβο μεταξύ καλλιτεχνικής δημιουργίας και φιλοσοφικού-κοινωνιολογικού αναστοχασμού.

ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΟΛΟΓΙΑ ΤΩΝ ΤΕΧΝΩΝ: ΤΕΧΝΕΣ ΤΟΥ ΛΟΓΟΥ

Το μάθημα εξετάζει την ειδοποιό διαφορά της λογοτεχνίας και των τεχνών στις οποίες ο λόγος αποτελεί καταστατικό στοιχείο, σε αντιδιαστολή και σχέση με άλλες χρήσεις του λόγου (καθημερινή, επιστημονική, φιλοσοφική), καθώς και με τις υπόλοιπες τέχνες. Σκοπός του είναι η κατανόηση του ειδικού ενδιαφέροντος των τεχνών αυτών για τη φιλοσοφία ή και την κοινωνιολογία. Αναλύει την τροπή εννοιών όπως η αλήθεια, όταν αυτή τοποθετείται σε συμφραζόμενα μυθοπλασίας, ή εννοιών όπως η αξία και η γνώση, όταν τοποθετούνται σε συμφραζόμενα γνωστικής και κοινωνικής αξίας των τεχνών του λόγου. Στο πλαίσιο του μαθήματος οι μεταπτυχιακοί/ές φοιτητές/τριες εξοικειώνονται με κάποια από τα σημαντικότερα προβλήματα που πραγματεύτηκε η νεότερη και σύγχρονη φιλοσοφία και κοινωνιολογία των τεχνών του λόγου και καλούνται να συμμετάσχουν στη σύγχρονη συζήτηση γύρω από τις τέχνες αυτές.

ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΟΛΟΓΙΑ ΤΩΝ ΤΕΧΝΩΝ: ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΕΣ ΔΡΑΣΕΙΣ-ΥΒΡΙΔΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ

Αντικείμενο της ενότητας είναι μορφές τέχνης που δεν συμπίπτουν με κάποια από τα παραδοσιακά είδη των τεχνών και είτε συνυφαίνουν πρακτικές από διάφορες παραδόσεις σε νέες υβριδικές μορφές τέχνης, είτε εκτείνονται πέρα από τα όρια της τέχνης, αναπτύσσοντας δράσεις στους διάφορους κοινωνικούς ιστούς, κινούμενες έτσι στα όρια μεταξύ επιτέλεσης και κοινωνικών-πολιτισμικών πρακτικών ή και δυναμικής ψηφιακής πραγματικότητας. Ο διάλογος μεταξύ φιλοσοφίας/θεωρίας και πράξης στην ενότητα αυτή περιλαμβάνει συζητήσεις με θεωρητικούς και καλλιτέχνες/ίδες των οποίων την επιμέλεια έχει ο/η διδάσκων/ουσα. Τα μαθήματα της ενότητας αυτής μπορούν να έχουν τη μορφή πρότζεκτ, συνδυάζοντας την πρακτική έρευνα με τη θεωρία. Στόχος της ενότητας είναι να ασκήσει τους/τις φοιτητές/τριες στη διαμεσολάβηση μεταξύ θεωρίας και πράξης στο χώρο της παραγωγής και πρόσληψης καλλιτεχνικών δράσεων και υβριδικών τεχνών.

Με πρόταση της Ε.Π.Σ και έγκριση της Συγκλήτου μπορεί να γίνεται τροποποίηση του προγράμματος των μαθημάτων και ανακατανομή μεταξύ των εξαμήνων.